

Thèmes de recherche:

- Théâtre et voyage
- Histoire et théorie de formes théâtrales expérimentales
- Théâtre et traduction
- Historiographie du théâtre
- Théories du spectateur au théâtre

Publications:

Monographie:

- Querelle, Begräbnis, Wiederkehr. Alain-René Lesage, der Markt und das Theater. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2016.

Direction et codirection d'ouvrages:

- (avec Hans-thies Lehmann, éd.), Populärkultur im Gegenwartstheater. Berlin: Theater der Zeit 2012.
- (avec Patrick Primavesi, éd.), Lücken sehen... Beiträge zu Theater, Literatur und Performance. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2010.

Articles parus:

- Le Spectateur en vue: les voyages européens de Joseph Furttenbach, Andreas Gryphius et Gottfried Wilhelm Leibniz. In: Requemoras-Gros, Sylvie (éd.): Voyages, rencontres, échanges au XVIIe siècle. Marseille carrefour. Tübingen 2017, p. 453-466.
- Die Vorstellung vom Zuschauer. In: Cairo, Milena/Hannemann, Moritz/Haß, Ulrike, Schäfer, Judith (éd.): Episteme des Theaters. Aktuelle Kontexte von Wissenschaft, Kunst und Öffentlichkeit. Bielefeld 2016, p. 287-298.
- „Historiography“, Glossary „On Institutions“, Introduction by Pirkko Husemann, Performance Research 20/4 (2015), pp. 129-130.