

Nom : PERROT, Mathieu
Assistant Professor of French à Lafayette College
Department of Foreign Languages and Literatures

Thèmes de recherches :

Littératures comparées, poésie, littérature française et francophone (20e/21e siècles),
Surréalisme, Beat Generation, Anthropologie, Identités et marginalités, études postcoloniales,
traductologie, mythocritique

Projets : 2 essais

“Poésie ethnographique : méthodes et enjeux d’un genre poétique”
“Henri Michaux et l’ethnographie”

Participations à des colloques :

“The French Beat: The Influence of Allen Ginsberg’s Poetics on Claude Pélieu’s Work,”
50th NeMLA Conference in Washington DC, panel: “Transnational Beat Generation,” March
2019.

“When Poetry Happens. Jean-Jacques Lebel’s *Poésie en Action*,” Conference on
“American Literature in France 1917-1967: the Role of Cultural Intermediaries and
Mediators,” at Université de Rennes 2, France, March 2019.

“Exclus et bouc-émissaires dans l’écriture d’Alain Mabanckou,” 49th NeMLA Conference
in Pittsburgh, PA, panel: “Exclusion/Inclusion: The Abject in Francophone Africa,” April
2018.

“Po&Cie: Apprendre le français par la poésie,” AATF-Columbia Workshop for teachers
of French (“enseigner le français en dialogue avec les arts”), Columbia University: Maison
Française, NYC, January 2018.

“Aux sources du nadaïsme : l’influence du surréalisme et de la Beat Generation,”
Conference on “La littérature comparée entre la France et la Colombie,” Université Paris
Nanterre: Institut Français, France, November 2017.

“In the Field of Henri Michaux: When a Poet Looks Through the Ethnographer’s
Lenses,” Conference at Johns Hopkins University, Baltimore, Maryland, 48th Annual Meeting
of the Northeast Modern Language Association, “Shadow of Ethnography,” March 2017.

“‘Tout le monde sait maintenant combien l’homme est bon à manger’ :
L’anthropophagie dans l’oeuvre d’Henri Michaux,” Conference at the University of Nantes
(France) on “Cannibales,” Oct 2016.

“L’Eris de l’erreur : l’erreur dans la poétique de Michel Leiris,” Conference at the
University of Bordeaux 3 – Michel de Montaigne on “L’Erreur,” June 2014. Video available
online: <http://webtv.u-bordeaux3.fr/sciences/leris-de-lerreur-lerreur-dans-la-poetique-de-michel-leiris-par-mathieu-perrot>.

“PoeTree: the myth of the tree in Aimé Césaire’s poetry,” Conference at the University of
Essex, Colchester (UK) on “Translating myth,” Sept 2013.

“L’unanimité romainsien dans la poétique de Langston Hughes et d’Aimé Césaire,”
Biennial Colloquium of the SPFFA (Société des Professeurs Français et Francophones
d’Amérique) on “Création et Réalité d’expression française et francophone,” in New York
University, April 2013.

“Re-Thinking the Line: Lines and Borders in Langston Hughes’ and Aimé Césaire’s
Poetry,” Third Annual Alabama Modern Languages Conference at The University of
Alabama: “Redefining Borders: Bridging the Gap Between Languages, Literatures and
Cultures,” in Tuscaloosa, March 2013.

Publications :

“Les charmants contours de la danseuse: le portrait de l’humour dans *Le Traité du style*
de Louis Aragon,” in *Romanica Olomucensia* 29, Univerzita Palachéko v Olomouci, Czech
Republic, 2018, p. 315-332.

“Compromis et résignation : l’autre visage de la révolte dans la pensée de Camus et de
Césaire,” in *Albert Camus, Aimé Césaire. Poétiques de la révolte*, (Ed.) Alexander Dickow
and Buata B. Malela, Paris: Hermann, 2018, p. 179-198.

“‘La sagesse des relations terrestres.’ Traductions et présentation de quelques textes
écologiques d’Allen Ginsberg,” in *Essais, Revue interdisciplinaire d’Humanités*, issue 13 :
“Écologie et Humanités,” (Ed.) Fabien Colombo, Nestor Engone Elloué, Bertrand Guest,
Université Bordeaux-Montaigne, 2018, p. 33-50.

“Poésie et ethnographie. Henri Michaux et Michel Leiris,” in *Revista Poligramas* n°45,
Escuela de Estudios literarios, Colombia: University of Valle in Cali, 2017, p. 89-115.
Available online:
<http://poligramas.univalle.edu.co/index.php/poligramas/article/view/6304/8513>

“L’‘insoulevable écorce’ ou ‘le masque durcissant de la vieillesse’ dans la poésie
d’Henri Michaux,” in *Le Pan poétique des muses*, 6, 2017: “Penser la
maladie et la vieillesse en poésie,” (Ed.) Françoise Urban-Menninger.
Available online: <http://www.pandesmuses.fr/2017/vieillesse-henri-michaux.html>

“‘Donner du mou’: le mal et le mou dans la poésie d’Henri Michaux,” in *La Dynamique
du mou*, (Ed). Céline Cadaureille and Emma Viguié, Toulouse: Presses Universitaires du
Midi, “L’art en oeuvre,” 2017, p. 65-82.

“Capitales des marges: Henri Michaux, Michel Leiris, Aimé Césaire, ou le sacre
des à-côtés,” in *Chimères*, vol. XXXIII : “*Margins and Marginalities*,”
University of Kansas, 2016, p. 51-76.
Available online: <https://journals.ku.edu/chimeres/article/view/6487/5943>

“Le calme turbulent d’*Un certain Plume* d’Henri Michaux: Vers une poétique de
l’incertitude,” in *Le Personnage farfelu dans la fiction littéraire (XX^e XXI^e siècles) des pays
européens de langues romanes*, (Ed.) Epifanio Ajello, Vincent d’Orlando, Sylvie Loignon,
Natalie Noyaret, Avellino: Sinestesia Editions, 2016, p. 437-452.

“Traveling Through Poetry. A Study of Henri Michaux’s poetics in *Au Pays de la
magie*,” in *Ex(îles)* (collective work), *Equinoxes: A Graduate Journals of French and
Francophone Studies*, Providence: Brown University, 2015. Available online:
<https://www.brown.edu/conference/equinoxes/index.php?q=mathieu-perrot>

“L’originalité de la monotonie. La profondeur des équations chez Henri Michaux,”
in *Fabula LHT* n°15, 2015.
Available online: <http://www.fabula.org/lht/15/perrot.html>

“Riding the Lines. The Poetics Of the ‘*Chevauchements*’ in Henri Michaux’s Poetics
And Drug Experiments,” in *Literature and Intoxication. Writing, Politics and the Experience
of Excess*, (Ed.) Eugene Brennan and Russell Williams, New York: Palgrave MacMillan,
2015, p. 81-96.

“Le cheval et le singe. Poétique de l’altérité et du malentendu chez Henri Michaux,”
in *De la singularité dans la communication interculturelle : approches transdisciplinaires*,
(Ed.) Emmanuelle Sauvage et Gilles Louÿs, Paris: L’Harmattan, 2014, p. 97-111.

- *Book Review* -

“Retraductions de la Renaissance au XXI^e siècle” (2011), (ed.) Christine Lombez.
in *Revue de Littérature Comparée*, 2013/3, Paris: Klincksieck, 2014.

Articles a paraître en 2019:

“A contre-courant: les indignés de la *jazz poetry*. De la Renaissance de Harlem à la Beat
Generation,” in *Agir Jazz*, Paris: Passage(s), (Ed.) Raphaëlle Tchamitchian.

“‘Ecriture d’épargne’: le raccourci dans la poésie d’Henri Michaux,” in Paris:
Classiques Garnier, (Ed.), Patrick Voisin.

Certifications :

February 2018 : Maître de conférences. Qualification du CNU - section 9 : Langue et Littérature
françaises, et section 10 : Littératures comparées.